

LES TROIST

Scène conventionnée
de Châtelleraut

SEPT 2021

→ JANV 2022



Après tant d'incertitudes et de découragements, nous voilà enfin pleins d'espoir et d'envies.

Cette période n'aura pas amenuisé notre enthousiasme, au contraire, elle a soufflé sur les braises de nos convictions. Aujourd'hui la joie de vous retrouver est plus forte, plus intense que nos inquiétudes.

L'art éclaire les transformations du monde, il répond au besoin de rêver, de réfléchir, de prendre de la distance ou simplement de se divertir. Si infimes soient-elles, les émotions ressenties lors d'une représentation laissent des traces en chacun de nous. Parfois éphémères, parfois plus durables, elles prennent le temps d'éclorre, cherchent le meilleur terrain, le meilleur moment pour irriguer nos vies. Et tout cela nous a paru essentiel, indispensable dans cette longue période d'attente, de doutes.

Être ensemble, partager les sensations du spectacle, c'est aussi faire société. Cette communauté chaque fois renouvelée, chaque fois différente, nous a, elle aussi, tellement manqué. C'est avec vous et pour vous que se construisent les saisons artistiques. Sans audience, les œuvres restent lettres mortes.

Cette saison sera particulière, « ni tout à fait la même ni tout à fait différente », reprenant une partie de la programmation passée, poursuivant des collaborations avec certains artistes, accueillant de nouvelles créations.

Pour ces retrouvailles, nous avons eu envie de proximité et de partage. Ainsi nous vous invitons, en toute simplicité, à partager plusieurs moments conviviaux où nous vous présenterons la saison, une façon de se mettre en appétit artistique; puis nous investirons le site de la Manu et le cœur de ville de Châtellerauld pour renouer avec le plaisir de la représentation, au cours de notre week-end « À l'air libre ». Cet événement sera gratuit afin que chacun puisse nous rejoindre.

Pour adapter la programmation au contexte avec plus de réactivité et de souplesse, nous vous proposons une saison en deux temps : une première période de septembre 2021 à janvier 2022, une seconde de janvier à mai 2022, présentées dans deux brochures différentes et complémentaires. Les conditions tarifaires ont été repensées selon cette nouvelle organisation, la création de la Carte 3T venant s'ajouter à l'abonnement pour offrir à chacun la possibilité de bénéficier de tarifs avantageux tout au long de la saison.

Il est difficile aujourd'hui de mesurer l'ensemble des effets de la pandémie, elle nous aura cependant rappelé l'urgence de savourer l'instant présent, l'importance des grandes joies et des petits bonheurs. Alors ne boudons pas notre plaisir, restons curieux, avides de rencontres et de découvertes artistiques.

**Catherine Dété
& l'équipe des 3T**



↓ PRÉSENTATIONS DE LA SAISON

L'équipe des 3T se réjouit de vous retrouver en toute convivialité pour partager les moments forts de la saison 2021-22. À partir d'extraits vidéo, nous vous ferons voyager au cœur des univers des artistes et de leurs créations. Cette mise en bouche de la saison vous offrira un moment privilégié pour découvrir et échanger.

MARDI 21 SEPTEMBRE 19h
JEUDI 23 SEPTEMBRE 19h
VENDREDI 24 SEPTEMBRE 20h
Théâtre Blossac

Gratuit sur réservation
Durée: 1h15 environ

Les Maladroits

Je marche dans les rues de Châtellerauld, mon masque au fond de la poche. Il fait chaud en ce mois de juin 2021, un vent de liberté, l'été est là et nous aussi. Quinze jours de résidence artistique pour écrire *Joueurs*, notre prochain spectacle. Faire notre métier comme avant. On aurait dû venir plusieurs fois depuis septembre dernier. Ce n'est pas grave, on reviendra. Depuis un an, ce que l'on a appris, c'est « de ne pas se mettre la rate au court-bouillon » comme disait mon grand-père. D'ailleurs, c'est d'histoire de famille dont on voulait vous parler, de plusieurs même. Parce qu'il est souvent question d'héritage dans nos spectacles : un grand-père anarchiste espagnol dans *Frères*, une soixante-huitarde féministe dans *Camarades* et un grand-père communiste palestinien dans *Joueurs*. C'est tout le XX^e siècle qui défile ! Vous nous voyez arriver avec nos idéaux. C'est vrai, on ne s'en cache pas. L'utopie, ça réduit à la cuisson, c'est pourquoi il en faut énormément au départ.



Alors rendez-vous au printemps pour découvrir nos trois spectacles, il faut bien rattraper le temps perdu. Et ce n'est pas tout, on vous concocte aussi une présence artistique dans le quartier des Renardières. On vous en dit plus bientôt.

Valentin Pasgrimaud

© Adeline Moreau

Le Théâtre dans la Forêt

Grâce au projet de résidence partagée avec le Théâtre de Thouars, Scènes de territoire (Bressuire) et les 3T, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt sera régulièrement présente sur le territoire de Châtellerauld pour rencontrer habitants et spectateurs lors de temps de création et d'expérimentation artistiques.



À l'heure de la réouverture des salles de spectacles, nous nous réjouissons de cette invitation des 3T. Durant les trois années à venir, nous développerons un nouveau cycle thématique de spectacles, dédié aux héros. En qui avons-nous envie de croire aujourd'hui et pourquoi ? Qu'est-ce qui fait que l'on se reconnaît en un personnage de fiction ? En quoi un être de fiction peut-il influencer sur nos réalités ?

À la lumière de la période troublée que nous traversons, nous aurons également à cœur de poursuivre notre réflexion sur la façon dont les créations peuvent venir aujourd'hui à la rencontre des spectateurs.

Cette saison 2021-2022 sera placée sous le signe de l'expérimentation et nous réaliserons aux 3T des répétitions dédiées à SPECTRES, nouvelle création de la compagnie consacrée à l'analyse de James Bond par Umberto Eco, et des temps de recherches et d'échanges autour de l'élaboration de station d'écoute sur le territoire châtelleraudais.

Émilie Le Borgne

© Théâtre dans la Forêt

Studio monstre

Chers publics des 3T, à la joie sincère de vous écrire une nouvelle fois dans ces pages, s'ajoute le soulagement profond de pouvoir envisager une véritable saison théâtrale. Depuis maintenant trois années, nous sommes très heureux d'être à vos côtés dans ces beaux moments de partage, de spectacles et de vies. Ensemble nous avons visité des pays merveilleux, exploré les travers de notre société et même envisagé des mondes parallèles. Bien sûr, l'année qui vient de s'écouler ne nous a pas donné l'occasion



de vous retrouver de la façon dont nous l'avions prévue. Alors, nous vous proposons, cette fois-ci, d'imaginer avec nous : de concevoir ensemble ce nouveau monde dont vous êtes les acteurs. De (re)créer le théâtre pour qu'il retrouve sa place dans votre ville et dans nos vies. Nous avons hâte de composer avec vous, d'apprendre ensemble et surtout de construire tout ce qui nous attend. Merci à vous, d'être là.

Mathilde Souchaud & Théophile Sclavis

© Vincent Olivier

Ella & Pitr

Les artistes Ella & Pitr sont (re)connus pour leurs murs et sols peints, leurs anamorphoses et autres farces et attrapes urbaines.



Plus récemment, ils entament une série d'« effacements » par explosion ou autres procédés de leurs œuvres géantes. Une des caractéristiques de leur travail est de considérer l'espace public comme appartenant à tout le monde. Ils revendiquent le fait que chacun puisse se l'approprier et ne pas l'abandonner à la propagande consumériste. C'est en 2013 que commence leur collection de colosses endormis qu'ils peignent sur d'immenses surfaces au sol à travers le monde et qui prennent une place à part dans l'art urbain, par leur taille bien sûr, mais aussi par leur capacité à peupler les espaces qu'ils investissent de récits incroyables et fantastiques. Pour cette nouvelle saison, ils ont créé, rien que pour nous, une histoire inédite avec leurs personnages. Ils seront présents à Châtellerauld fin septembre pour peindre la façade du Nouveau Théâtre.

© Émile Parlefort

À L'AIR LIBRE

Pour mieux vous retrouver, nous avons choisi d'ouvrir grandes les portes des théâtres et de faire sortir les spectacles. Nous vous invitons le temps d'un week-end à nous rejoindre sur deux sites emblématiques de Châtelleraut : la Manu et le cœur de ville. En suivant différents parcours, vous pourrez découvrir des créations de formes courtes mais aussi des « instantanés », prémices de futurs spectacles ou simples moments de partage artistique.

→ **SAMEDI**
Le mouvement sera à l'honneur. L'après-midi se clôturera sur l'esplanade de La Manu avec le spectaculaire *78 Tours*, un spectacle ouvert à tous.

→ **DIMANCHE**
Nous revisiterons joyeusement trois contes traditionnels avec Scopitone & Compagnie à déguster en famille.

SAMEDI 2 OCTOBRE 16h
Rendez-vous aux pieds des tours de la Manu

Gratuit sur réservation
Durée totale: 2h30

↓ Deux parcours déambulatoires sur le site de la Manu



SOMMET

COMPAGNIE STUDIO MONSTRE

d'après *Summit* d'Andy Smith
- Lecture mise en forme par Théophile Sclavis.

Durée: 12 min

Avec **Théophile Sclavis, Mathilde Mothe et Frederick Hawkins**

Sommet est une adaptation en format court, pour trois

acteur.rices et pour trois langues, de la pièce en trois actes de l'auteur anglais Andy Smith. C'est l'histoire d'une rencontre internationale, d'un sommet, qui est organisé pour répondre à une situation de crise. Une réunion où quelque chose est arrivée et qui a tout changé.

LA CLASSE PRÉPA DE L'ENCC

Durée: 12 min

Avec **Mouhamadou Yaya Camara, Anaïs Carrara, Franck Delassus, Méroïne Mathieu, Deiby Johel Morales Martinez, Elsa Raffaitin, Marie Raynaud, Julie Robert**

La classe de Préparation aux Concours des Écoles supérieures de cirque ouverte

l'année dernière à l'ENCC répond joyeusement à la proposition des 3T: créer une forme courte pour l'extérieur à l'occasion d'une ouverture de saison « À l'air libre ! ». Une occasion enrichissante pour ces 8 étudiants d'être force de proposition dans un contexte professionnel et de retrouver le public lors de cette (ré)ouverture de saison pas comme les autres.



DOUCE DAME

COMPAGNIE ADÉQUATE

Durée: 30 min

Chorégraphie **Lucie Augeai** et **David Gernez**

Collaboration musicale **Simon-Pierre Bestion** de l'ensemble La Tempête

Interprétation **Lucie Augeai, David Gernez, Simon-Pierre Bestion, Vivien Simon**

Regard complice **Jessica Fouché**

Création lumière et Régie générale **Etienne Soullard**

Costumes **Gwendoline Grandjean**

Deux univers artistiques, la danse contemporaine et la musique ancienne. Deux danseurs et deux musiciens chanteurs, une danse fluide tout en dialogues et en échanges pour revisiter le jeu amoureux: de la séduction à l'attente, du désir au regret. Partant de la chanson d'amour courtois *Douce dame jolie* de Guillaume de Machaut, véritable succès de la musique médiévale, les artistes traversent un thème vieux comme le monde.



SAMEDI 2 OCTOBRE 18hEsplanade de la Manu
Ouvert à tous

© Charlotte Parmentier

78 TOURS

Durée : 30 min

Gratuit

Avec **Thibaut Brignier**
et **Mathieu Lagaillarde** (acrobates)
et **Gabriel Soulard** (musicien)

Regards extérieurs

Pauline Dau et **Sidney Pin**

Avec le soutien de l'ONDA



L'aérienne Roue de la Mort, agrès mythique du cirque traditionnel, ne se dompte pas facilement. Exigeante, elle impose sa présence comme un véritable compagnon de jeu.

En 78 tours, Mathieu Lagaillarde et Thibaut Brignier tentent sous nos yeux de faire corps avec elle. Pris dans la courbe des bras de ce géant de métal, les prouesses des deux acrobates évoquent l'homme face à ses limites, l'inexorable course contre le temps et la mort. Entre la virtuosité et le rituel, le duo joue de délicatesse et d'humour pour nous entraîner à partager cette circularité infinie. Porté par la polyphonie, ce spectacle se révèle dans un véritable paysage sonore. Il nous invite au rite collectif où la musique devient méditative.

DIMANCHE 3 OCTOBRE 16h

Rendez-vous à l'Hôtel Sully

Gratuit sur réservation, à partir de 5 ans

Durée totale : 2h20 min

↓ *Trois parcours déambulatoires dans le centre-ville*

CENDRILLON, BLANCHE-NEIGE ET LE PETIT POUCKET

3 contes revisités à la sauce Scopitone & Compagnie

La compagnie raconte les histoires que tout le monde connaît d'une façon des plus réjouissantes, grâce aux objets qui peuplent notre quotidien.

Durée de chaque conte :
20 minCréations et mises
en scène **Cédric Hingouët**Scénographies
Alexandre Musset

CENDRILLON, petite éponge, passe ses journées à briquer, détacher, laver... Elle aimerait que sa vie brille autant que l'argenterie, mais ses demi-sœurs et sa marâtre ne semblent pas disposées à l'aider. Heureusement que sa marraine, la fée du logis, va lui permettre d'atteindre son rêve, rencontrer le prince charmant (tout frais, tout spray !).

Avec **Emma Lloyd**
Regard extérieur **Juan Pino**

BLANCHE-NEIGE sait que l'important est de trouver chaussure à son pied. Sa belle-mère, la reine, préfère la voir en boîte que dans son miroir, mais à force d'user trop de cirage pour briller, on tombe plus rapidement de son piédestal.

Avec **Juan Pino**
Regard extérieur **Emma Lloyd**

LE PETIT POUCKET est sûrement pauvre et petit, mais pas d'esprit ! Sous ses faux airs de tire-au-flanc, il est sans doute le plus éveillé de l'école malgré son cartable suranné, ses protège-cahiers écornés et ses buvards imbibés. Quand ses cancre de frères ne font que redoubler, il collectionne les bons points et reste le seul à pouvoir rapporter son bulletin signé !

Avec **Fanch Jouannic**
Regard extérieur **Morien Nolot**

© Greg B.

THÉÂTROPHONE

Postiche sonore sans queue ni tête de lecture

LA FAUSSE COMPAGNIE

→ **JEUDI 7 OCTOBRE** 19h et 21h
VENDREDI 8 OCTOBRE 19h et 21h
SAMEDI 9 OCTOBRE 18h
 Théâtre Blossac (salle de la Redoute)



Ces entresorts forains font revivre malicieusement une époque et son univers, ressuscitant des machines et des techniques oubliées. Du phonographe au mp3, l'homme a déployé des trésors d'inventivité pour reproduire les sons. Des expérimentations techniques aux détournements, avec quelques facéties, la Fausse Compagnie interroge nos souvenirs enfouis. Avec *Théâtrophone*, elle aborde une autre facette de l'enregistrement sonore.

1900, 1960, 1970, 1980, quatre tranches de vies, quatre étapes pour découvrir l'histoire de l'enregistrement sonore.

Au départ simple exposition, conçue pour accompagner les créations de la compagnie, *La petite histoire de l'enregistrement sonore* devient aujourd'hui un véritable spectacle : *Théâtrophone*.

Durée d'une séance :
1h environ

Tarif pour une séance :
6/9€

Tarif de « l'intégrale » :
12/18€, à partir de 10 ans
Hors abonnement

Écriture et jeu
Vincent Afchain,
Maïa Commère

Regard extérieur
Jérôme Bouvet,
Thomas Le Saulnier

- **JEUDI 7 OCTOBRE 19h**
visite + périodes 1900 et 1960
21h : visite + périodes 1970 et 1980
- **VENDREDI 8 OCTOBRE 19h**
visite + périodes 1900 et 1960
21h : visite + périodes 1970 et 1980
- **SAMEDI 9 OCTOBRE 18h**
« Intégrale » : visite suivie des 4 périodes
(avec pauses)



© Matthieu Edert

LA VIE DEVANT SOI

d'après le roman éponyme de Romain Gary (Émile Ajar)

RODÉO THÉÂTRE

→ **MARDI 12 OCTOBRE 20h30**
Nouveau Théâtre

À Belleville, dans sa « pension sans famille » du 6^e étage, Madame Rosa, ancienne prostituée accueille les enfants nés de travers. Momo, son plus ancien locataire, débrouillard et tendre, a fait de la vieille dame, sa mère de cœur. Entre le petit arabe et la vieille juive des liens indéfectibles se nouent permettant à l'enfant d'accompagner courageusement Madame Rosa dans ses derniers instants.

Momo s'est inventé une famille, un langage bien à lui, il revient quelques années plus tard pour nous raconter son histoire.

Un vent d'espoir

Grâce à ce roman, objet d'une véritable mystification, Romain Gary obtient pour la seconde fois le prix Goncourt sous le nom d'emprunt d'Émile Ajar.

Simon Delattre tire de ce récit initiatique, une adaptation théâtrale et musicale qui fait souffler un vent d'espoir. L'altruisme, la solidarité et la générosité sont au centre de cette représentation émouvante, drôle et ludique. Les personnages qui peuplent l'histoire sont incarnés parfois par des comédiens, parfois par des marionnettes. Façon de rappeler à chacun qu'il n'est pas vain de prêter l'oreille à l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

Durée: 1h35
Tarif: 6/12/17 €
(séance scolaire ouverte à tous le mardi 12 octobre à 14h30)
—
Mise en scène
Simon Delattre
Avec **Nicolas Gousseff** (Monsieur Hamil),
Amine Boudelaa (Momo),
Maïa Le Fourn (Madame Rosa, Nadine)
Adaptation et assistantat à la mise en scène
Yann Richard
Musique live
Nabila Mekkid
Scénographie
Tiphaine Monroty assistée de
Morgane Bullet

Lumière
Tiphaine Monroty
Son **Tal Agam**
Construction du décor
Morgane Bullet,
Clément Delattre
Construction des marionnettes
Marion Belot,
Anaïs Chapuis
Costumes
Frédéric Gigout
Confection des costumes de Madame Rosa et du rideau **Odile Delattre**

La vie devant soi de Romain Gary (Émile Ajar)
© Mercure de France, droits théâtre gérés par les éditions Gallimard

LES TOILETTES DE L'ENTREPRISE

COMPAGNIE STUDIO MONSTRE

→ **SAMEDI 16 OCTOBRE 19h**
Salle festive de Bonneuil-Matours
et dans des entreprises du territoire

Toilettes



DANGER !

Usine Farbo, aujourd'hui.
Michel et Jérémie, agents
de production font une pause.
Jérémie s'absente aux toilettes
et ne revient pas.

Que s'est-il passé ?
Où est Jérémie ?

Une enquête est vite diligentée,
plusieurs pistes sont explorées,
la concurrence est soupçonnée
avant qu'une nouvelle
disparition ne survienne.

**L'histoire commence
dans le genre « polar
fantastique », vire
rapidement à la farce,
farce dont va copieuse-
ment faire les frais le
monde de l'entreprise.**

Un grain de sable dans
les rouages de l'entreprise
et le récit glisse joyeusement
vers la farce.

La drôlerie de situations
simples, ultra réalistes
se marient à la fantaisie,
au surréalisme le plus absurde.

Entre polar et fantastique,
cette histoire incroyable
interroge subtilement
la place, le rôle de l'entreprise
déshumanisée. Sous un abord
drôle et léger, elle se révèle
comme un miroir troublant
de notre société.

Dans une grande proximité,
cinq comédiens portent ce récit
et nous invitent à résoudre le
mystère de ces disparitions.

Durée: 1h15

Tarif: 6€

—

De **Tristan Choisel**

Mise en scène

Mathilde Souchaud

Avec **Antoine Amblard,**

Laurent Cogez, Perrine

Dauger, Delphy Murzeau,

Lise Quet

En coréalisation
avec l'OARA



En partenariat
avec la commune de
Bonneuil-Matours

FLAVIA COELHO

→ **JEUDI 21 OCTOBRE 21h**
Salle de l'Angelarde



De son enfance brésilienne, Flavia Coelho puise l'énergie et la tolérance, le sens de la fête et le goût des rencontres. Son dernier album *DNA* témoigne de son engagement et de sa révolte contre le gouvernement de Jair Bolsonaro et une société brésilienne corrompue et violente.

Dans la musique de Flavia Coelho souffle un vent de liberté euphorique, une énergie communicative. Hybride, elle mixe avec bonheur reggae,

bossa, hip hop, cumbia, le tout porté par une impressionnante volonté pop.

La scène est son royaume, Viva Flavia !

À l'occasion du festival Jazzellerault, Flavia Coelho sera accompagnée exceptionnellement par une section cuivres, offrant ainsi un concert unique au public châtelleraudais.

Durée: 1h30
Tarif: 11/21€, uniquement pour les abonnés ou détenteurs de la Carte 3T
Places individuelles en vente auprès du festival Jazzellerault

Chant, guitare
Flavia Coelho
Claviers machines
Victor Vagh
Batterie **Al Chonville**
Trombone **Olivier Caron**
Trompette **Didier Bolay**
Saxophone
Guillaume Briard

En partenariat avec le festival Jazzellerault (du 19 au 23 octobre)



«*Impossible de résister à la tornade Flavia Coelho, mélange de gouaille exotique, de joyeuse exubérance et de pêche atomique.*»

— **Télérama**





© Géraldine Aresteanu

MA MAISON

COMPAGNIE L'MRG'ÉE

+ LEVER DE RIDEAU

par les élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut

La maison est un thème qui hante l'imaginaire de Marlène Rubinelli-Giordano depuis longtemps. La petite maison de tubes de métal porte les névroses de cette femme, l'autre, trop grande, porte ses rêves et son trapèze. Lors d'ateliers menés en milieu carcéral, elle continue à explorer le thème de cette maison qui protège et qui enferme avec ceux qui vivent la détention au quotidien.

Aujourd'hui, elle bâtit à nouveau cette maison, comme un appel à une possible liberté.

Soirée partagée

La soirée débutera avec les cinq élèves de la classe de terminale spécialité arts du cirque de l'ENCC. Leur proposition émane d'un travail réalisé dans le cadre du complément de formation.



« Toutes les maisons sont miennes sans qu'aucune ne m'appartienne. [...] Ma maison, je la fais de tubes de métal. Elle est si petite que ma tête dépasse, si légère que je la transporte sur mon dos. [...] Mes errances lui arrachent des craquements, elle bouge dangereusement quand je m'y accroche, se met à trembler pour que je décroche ».

Marlène Rubinelli-Giordano
autrice et interprète

Durée : 30 min + 40 min
Tarif unique 6€, offert aux abonnés ou aux détenteurs de la Carte 3T

Ma maison

De et avec **Marlène Rubinelli-Giordano**
Dramaturgie **Mélanie Jouen**
Conseil artistique **Sigolène de Chassy, Karin Vincke**
Musique **Fabien Alea Nicol**
Lumière **Olivier Duris**
Costumes **Emmanuelle Grobet**
Conception de la structure **Daniel Doumergue**

Lever de rideau

Avec **Lucie Godard, Noé Grasset, Kassabou Henry, Suzanne Pillot, Solal Siret**
Mise en piste par un.e professeur.e de l'ENCC

En partenariat avec l'ENCC



À l'occasion de la Nuit du Cirque



En coréalisation avec l'OARA



→ **VENDREDI 12 NOVEMBRE 20h30**
Salle de l'Angelarde

ET PUIS ON A SAUTÉ !

COMPAGNIE DE LOUISE

→ **DIMANCHE 14 NOVEMBRE 16h**
Nouveau Théâtre

Durée: 1h10
Tarif: 6€, en famille
à partir de 8 ans
(séances scolaires
ouvertes à tous le lundi 15
novembre à 10h et 14h30)

En coréalisation
avec l'OARA



De **Pauline Sales**
Mise en scène **Odile Grosset-Grange**
Avec **Camille Blouet**
et **Damien Zanoly**
Scénographie **Stephan Zimmerli** sur une idée
commune avec **Marc Lainé**
Lumière et régie générale
Erwan Tassel

Pourquoi les parents sont-ils toujours occupés à autre chose qu'à passer du temps avec leurs enfants ? À l'heure de la sieste, Juliette et Elias s'ennuient. Impossible de dormir. Ils discutent, aimeraient être ailleurs. Petit à petit l'idée d'une évasion par la fenêtre germe dans leurs esprits. Et quoi de mieux qu'une grosse bêtise pour attirer l'attention de leurs parents ?

L'évasion avec une corde de fortune va se révéler surprenante. La chute entraîne les enfants dans une faille spatio-temporelle, leur offrant la possibilité de questionner le manque, l'absence, la confiance, l'inquiétude auprès d'un personnage inattendu.

S'échapper du quotidien

La scénographie, habile, nous fait voyager de la chambre des enfants à cette faille spatio-temporelle, située juste à l'angle de notre imagination. Grâce à cette fable contemporaine, les enfants apprendront à vivre leurs peurs et à grandir.

Un spectacle joyeux et tendre où les enfants s'adressent directement aux spectateurs petits et grands, avec complicité et malice.



© Olivier Allard et Matthieu Eclet



« Mon envie est avant tout de partager des histoires parce que j'aime ça ! Depuis la nuit des temps nous avons besoin d'histoires pour vivre. Elles nous permettent de résister aux peurs, d'appréhender le monde, de le voir autrement, d'en rire, d'en pleurer... Au théâtre il y a cette chose magique en plus : on raconte ces histoires ensemble. Nous sur scène, vous dans la salle, tous ensemble nous allons "faire comme si" avec tellement de conviction, que si c'est réussi, ce sera une aventure unique. Nous allons ensemble croire à des conventions théâtrales qui vont tout nous permettre. Le théâtre est un lieu de création et de liberté absolue. Tout y est possible, à partir du moment où nous sommes d'accord. C'est évidemment un acte de résistance. »

Odile Grosset-Grange
metteuse en scène

Un dimanche en famille

Une journée immersive et ludique
à vivre en famille avec la compagnie
de Louise → voir page 30





© Sébastien Brod

QUATUOR ELMIRE ET JUSTINE METRAL

→ **JEUDI 18 NOVEMBRE 20h30**
Théâtre Blossac



Musique de chambre à l'honneur avec ce programme remarquable qui propose deux œuvres associant un second violoncelle, apportant ainsi une sonorité plus grave, plus profonde que l'alto.

La musica notturna delle strade di Madrid de Luigi Boccherini et le sublime et crépusculaire *Quintette à deux violoncelles* de Franz Schubert seront donnés lors de ce concert. Cette œuvre de Schubert est considérée comme l'une des plus belles et des plus poignantes du compositeur autrichien. Elle fut achevée seulement deux mois avant sa mort.

Vibrants et intenses

Depuis leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017, les quatre musiciens du Quatuor Elmire rendent hommage, à l'unisson, au répertoire du quatuor à cordes. Le parcours de ces jeunes interprètes est déjà riche de multiples rencontres et enseignements. Le violoniste Philippe Bernhard aura une importance capitale pour leur développement ainsi que Luc-Marie Aguera du Quatuor Ysaye, François Salque au CNSM et Rainer Schmidt du Quatuor Hagen.

Justine Metral qui accompagnera le Quatuor Elmire pour l'occasion, est également diplômée du CNSM de Paris où elle reçoit l'enseignement de Philippe Muller et Raphaël Pidoux. Artiste résidente à la Chapelle Reine Elisabeth auprès de Gary Hoffman, elle a été distinguée par le prix «révélation Adami». Sa jeune carrière l'a amenée entre autre à se produire en solo et en musique de chambre, aux Folles Journées de Nantes, à la Roque d'Anthéron ou au Mozartfest de Würzburg.

En savoir plus sur...

Une introduction ludique et pleine de surprises en amont du concert
→ voir page 30

Entrée libre



Durée: 1h environ
Tarif: 6/9/12/17€

—
Violon Cyprien Brod
Violon Khoa-Nam Nguyen
Alto Jean Sautureau
Violoncelle Rémi Carlon
et Violoncelle
Justine Metral

En partenariat avec
ProQuartet – Centre
européen de musique
de chambre

ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre
Paris

Programme

Luigi Boccherini,
*Quintette à cordes
avec deux violoncelles
n°6 en do majeur, op.30*
*«La musica notturna delle
strade di Madrid»* (1780)
Franz Schubert, *Quintette
à cordes en ut majeur
avec deux violoncelles
D. 956, op.163* (1828)

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Nous sommes à Messine en Sicile, le prince Don Pedro et ses hommes rentrent victorieux de la guerre. Lors de la célébration de leur triomphe chez le gouverneur de la ville, Claudio et Héro tombent éperdument amoureux. Très vite, leurs noces sont annoncées.

L'idylle sera de courte durée, le fourbe Don Jean entend saboter leurs fiançailles pour assouvir une vengeance contre son frère, Don Pedro. Grâce à un subterfuge, il fait croire à Claudio que Héro lui est infidèle. Fou de jalousie, le jeune homme humilie publiquement sa bien aimée. Cette situation dramatique est contrebalancée par une seconde intrigue beaucoup plus légère et amusante. Bientôt, le rythme s'accélère, complots, intrigues et manigances s'intensifient jusqu'à l'absurde.

Le plaisir de jouer

Shakespeare aimait représenter le mensonge, la duplicité et l'imposture. Dans cette savoureuse adaptation, Maïa Sandoz et Paul Moulin rajeunissent le propos et l'ancre dans notre époque. Confinement et *fake news* s'invitent au cœur de l'action. Burlesques, parfois grotesques, les situations comme la tonalité de la pièce incitent à l'inventivité et à la transgression. En passant du tragique à l'absurde, elle offre un formidable terrain de jeu pour les comédiens du Théâtre de l'Argument.

Durée: 1h50

Tarif: 6/12/17 €

—

de **William Shakespeare**

Mise en scène **Maïa Sandoz & Paul Moulin**

Avec **Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Paul Moulin, Gilles Nicolas,**

Mathilde-Edith

Mennetrier, Soulaymane Rkiba, Aurélie Vérillon, Mélissa Zehner

Assistante mise en scène **Clémence Barbier**

Traduction-adaptation **Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz et Paolo Sandoz**

Création son

Christophe Danvin

Scénographie

Catherine Cosme

Création Lumière

Bruno Brinas

Mise en espace

sonore **Jean-François**

Domingues et Samuel

Mazzoti



LES INSOUCIANTS #5

→ DU JEUDI 2 AU DIMANCHE 5 DÉCEMBRE

Le turbulent festival de cirque, co-organisé par l'ENCC et les 3T, revient avec encore plus de fougue. L'envie et la joie des artistes, leur fébrilité aussi de jouer (enfin!) feront de ce festival une édition des plus intenses. De *Barrières* à *Cirque en décembre*, de *L'âne & la carotte* à *Une séance peu ordinaire*, les artistes puisent la force de repousser toujours plus leurs limites dans l'émerveillement du regard de chaque spectateur. Place à l'émotion, à la jeunesse, au partage.

Après cette longue attente, la 5^e édition du festival prendra encore plus de sens et de saveur dans la rencontre et l'échange. Ainsi une nouvelle collaboration se construira avec l'association Le Plein des Sens autour du concert festif du Arnaud Van Lancker Quartet. Nous renouvellerons nos partenariats solides et joyeux avec le cinéma Les 400 Coups pour un ciné-concert-cirque et un Tapatoulu proposé par le réseau des médiathèques de Grand Châtellerault.

Aller d'un lieu culturel à l'autre, se laisser surprendre au détour d'une rue par une performance circassienne, vibrer à l'unisson, voilà les promesses d'un festival qui se savoure chaque année avec la complicité d'un public toujours plus nombreux.

FESTIVAL DE CIRQUE

école
nationale de
CIRQUE
Châtellerault

Ciné-concert -cirque

Comme un préambule cinématographique au festival, Les 400 Coups proposent une grande soirée composée d'un ciné-concert sur le film *L'Homme qui rit* accompagné en direct par le talentueux pianiste Jacques Cambra. En première partie, ce même Jacques Cambra conduira au piano la proposition artistique d'Elsa Raffaitin, équilibriste sur les mains de la nouvelle classe prépa concours de l'École de Cirque.

- **MARDI 30 NOVEMBRE**
20h (tarifs du cinéma)

Tapatoulu conte et cirque

Une médiathécaire et des circassiens content ensemble une histoire pour les tout-petits.

- **SAMEDI 4 DÉCEMBRE**
11h-12h
Médiathèque Les Halles
du savoir (entrée libre)

Cirque en vitrines

Dans les rues de Châtellerault

- **SAMEDI 4 DÉCEMBRE**
à partir de 12h

Atelier d'initiation cirque parents/ enfants

- **DIMANCHE 5 DÉCEMBRE**
10h30-12h
École Nationale de Cirque
de Châtellerault
réservation au 05 49 85 81 81

L'ÂNE & LA CAROTTE

→ **JEUDI 2 DÉCEMBRE 20H30**
VENDREDI 3 DÉCEMBRE 19h
Nouveau Théâtre

GALAPIAT CIRQUE — LUCHO SMIT

Intrépide et dégingandé, Lucho Smit enchaîne une série d'exploits : numéro du phoque enflammé, dégringolade sur corde lisse, prouesses du cuisinier fou..., rappelant les numéros du cirque traditionnel avec un certain humour.

Frissons et nœuds au ventre garantis

Aidé de son fidèle garçon de piste, il s'essaye à de nouveaux exploits, sans toujours tout maîtriser, avec une dose de dérision et d'humour. Rien ne l'arrête, il repousse toujours plus les

limites, s'entête. De défi en défi, il s'obstine à vouloir aller encore plus vite, plus loin, plus haut... jusqu'à l'apogée : la traversée du plateau sur un empilement de chaises hasardeux et spectaculaire. Renoncera-t-il ? Comprendra-t-il enfin que cette quête sans fin est vaine ?

Durée : 1h10 environ

Tarif : de 5 à 17 €

—

De et avec **Lucho Smit**

Garçon de piste **Frédéric Vetel**

Régie générale **Loïc Chauloux**

Création lumière **Gautier Gravelle**

Création costumes **Héloïse Calmet**

Constructions **Guillaume Roudot**



© Sébastien Armingol

CIRQUE EN DÉCEMBRE

26 ans



VENDREDI 3 DÉCEMBRE 21h
(lever de rideau par les élèves de l'ENCC)

SAMEDI 4 DÉCEMBRE 19h

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 17h

Chapiteau de l'ENCC

(34 rue Louis Braille)



Camarades de la 6^e promotion de l'option arts du cirque au baccalauréat, Marie-Marguerite et Rémi Darbois sont devenus artistes de cirque professionnels. Il est jongleur, elle est équilibriste. Après son cursus au Collège d'État de Kiev, il enchaîne les tournées internationales avant de rejoindre en 2011 le Collectif Petit Travers en France. Après le bac, elle peaufine sa formation toujours à l'ENCC puis promène ses numéros partout dans le monde et notamment dans des cabarets en Allemagne.

Durée : 1h10 environ

Tarif : de 5 à 12 €

Hors abonnement

(séances scolaires les jeudi 2, vendredi 3, lundi 6 et mardi 7 décembre à 10h)

Un anniversaire unique, éphémère et délicieux

Et c'est bien dans l'univers du cabaret que « Mag et Rem » nous invitent aujourd'hui, assurant la coordination artistique du traditionnel Cirque en décembre avec quatre autres anciens élèves de l'ENCC. Une proposition artistique unique, éphémère pour un anniversaire de l'École de Cirque toujours aussi délicieux.

Coordination artistique

Marie-Marguerite

Darbois (équilibre, promo 6), **Rémi Darbois** (jonglerie, promo 6)

Avec **Marie-Marguerite Darbois**, **Rémi Darbois**,

Angèle Guilbaud

(hula hoop, promo 7), **Leïla Maillard** (corde lisse, promo 15), **Vincent Maggioni** (mât chinois, promo 8), **Anthony Weiss** (trapèze ballant ou sangles, promo 6)

BARRIÈRES

COMPAGNIE BÊSTÍA

→ **SAMEDI 4 DÉCEMBRE 21h**
Salle de l'Angelarde



Dans un mouvement uni, les acrobates mobilisent toutes les ressources de leur corps afin de dépasser le mur qui se dresse sur leur chemin.

Devant, derrière et face à cet obstacle sombre et immense, les dix acrobates dansent, se croisent, virevoltent, réussissent des figures à couper le souffle, le tout dans un ballet, parfois joyeux, parfois bouleversant, donné sur la musique de la chanteuse américano-mexicaine Lhasa. Avec l'énergie du collectif, l'obstacle que l'on croit insurmontable va se fissurer. Il faudra la force et l'imagination de chacun pour le faire tomber.

(S'af)Franchir des barrières

Entre moments de doutes et instants de jubilation partagée face aux limites enfin repoussées, *Barrières* nous rappelle qu'il faut parfois se mettre en péril, s'ouvrir à l'autre pour découvrir de nouveaux horizons. L'acrobate cherche toujours à se dépasser, à transgresser ses propres limites, à trouver en lui la force d'affronter les contraintes. *Barrières* célèbre les parcours de vies semés d'embûches et de chemins imprévisibles.

Durée: 1h10

Tarif: de 5 à 17 €, à partir de 8 ans

—

Mise en scène
Wilmer Marquez

Avec **Eve Bigel, David Coll Povedano, Camille de Truchis, Frédéric Escurat, Katell Le Brenn, Wilmer Marquez, Diego Ruiz Moreno, Tristan Nielsen, Sophie Ollivon, Paula Paradiso**

Régie générale
Laurent Lecoq

Création lumière
Ludwig Elouard

Création sonore
Emmanuel Desguez

Création de costumes
Marie Meyer

→ **SAMEDI 4 DÉCEMBRE** 11h et 17h
DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 11h
 Théâtre Blossac (salle de la Redoute)

UNE SÉANCE PEU ORDINAIRE

CIRCO AEREO

Durée: 45 min
 Tarif: de 5 à 12 €, à partir de 12 ans
 Attention jauge réduite, il est prudent de réserver

Écriture, mise en scène, interprétation, scénographie, lumière
Jani Nuutinen

En coréalisation avec l'OARA



Le temps d'une séance peu ordinaire, Jani Nuutinen revêt le costume 3 pièces du colporteur. Alchimiste et docteur es-sciences occultes, il sort de sa valise d'étranges potions et des boîtes mystérieuses...

Dans son monde, vos certitudes deviennent des doutes, votre vision vous joue des tours. Ce maître de l'illusion invente un ingénieux bricolage d'effets magiques et se livre à d'insolites expérimentations plutôt risquées!

Il s'amuse avec nos sens, le hasard et ses dés. Il sème des indices d'un tour à l'autre et l'on se laisse volontiers prendre à ses entourloupes.

Bonimenteur de foire au léger accent finnois et au regard bleu acier, Jani Nuutinen nous emmène dans le passé où la magie était encore présente dans les esprits des hommes. Entre attraction foraine, entresort, cirque d'objets et mentalisme, il se joue de nous avec malice et bonheur.

**De l'humour,
de l'émotion,
des trouvailles
et de l'inattendu!**

ARNAUD VAN LANCKER QUARTET

Véritable bombe musicale, ce quartet a croisé sur sa route de nombreux artistes prestigieux comme Bob Brozman, David Krakauer, David Liebman, Titi Robin, Louis Winsberg, Ibrahim Maalouf ou Manu Chao. L'incontournable accordéoniste « Nono » (Arnaud Van Lancker) livre des compositions toujours fraîches et pleines de surprises.

**Un air de bal
et d'humanité**

Ce moment festif et jubilatoire que nous avons souhaité vous offrir en partenariat avec l'École Nationale de Cirque et l'association Le Plein des Sens, bouleverse les styles entre le jazz, les musiques tsiganes, le klezmer et les mélodies endiablées des royaumes de Bohême. Un air de bal et d'humanité va souffler sur le festival Les Insouciants.

→ **SAMEDI 4 DÉCEMBRE** 22h30
 Salle de l'Angelarde



Durée: jusqu'au bout de la nuit
 Gratuit

En partenariat avec
 Le Plein des Sens



Accordéons
Arnaud Van Lancker
 Saxophones, clarinette
Yann Deneque
 Guitare manouche
Frédéric Tétaert
 Contrebasse
Benoît Sauvage



ANA CARLA MAZA

→ **JEUDI 9 DÉCEMBRE 20h30**
Théâtre Blossac



Ana Carla Maza fait corps avec le violoncelle dont elle explore les sonorités avec virtuosité. En solo, la chanteuse et instrumentiste distille ses propres compositions et revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine.

Son deuxième album *La Flor*, largement salué par la critique, nous invite à un voyage imaginaire en Amérique latine.

Sensuelle, la musicienne déploie une gamme de couleurs et de sensations, alternant caresses et tempêtes. Sur scène, la jeune artiste impose son énergie rayonnante.

Un voyage imaginaire en Amérique du Sud

Née à Cuba dans une famille de musiciens, Ana Carla Maza a fait ses premiers pas sur les scènes de La Havane dès l'âge de dix ans. En 2012, elle s'installe à Paris pour suivre les classes professionnelles du conservatoire et entreprendre une carrière en solo qui l'amènera aux quatre coins de l'Europe en un temps record.

Aujourd'hui, à vingt cinq ans, Ana Carla parcourt les scènes des grands festivals de jazz. Sa voix et son jeu mêlent passion et grâce, captivent, et marient ses racines latines et son approche ouverte de la musique.

Durée: 1h30

Tarif: 6/9/12/17 €

—

Chant, violoncelle
Ana Carla Maza



©Stéphane Andrivot

GAINSBOURG FOR KIDS

→ **MERCREDI**
15 DÉCEMBRE
18h30
Nouveau Théâtre



Gainsbourg, la Gitane et l'alcool, à priori pas vraiment un chanteur pour les enfants, et pourtant... Serge Gainsbourg avait le goût des mots qui sonnent, des « Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz ! » qui explosent dans les bulles des *comic strip*.

Fredonner les chansons de Gainsbourg en famille

Le répertoire de l'icône de la chanson est fait de jeux de mots, de mélodies intuitives. Il capte instantanément l'attention des plus jeunes. Entre deux

saynètes burlesques, des tubes intemporels aux pépites méconnues, le trio de musiciens prend un plaisir contagieux à le faire (re)découvrir à toutes les générations. Une autre facette du « Gainsbarre » bien connu des adultes se dessine : celle d'un génie à l'âme d'enfant qui s'amuse autant avec les mots qu'avec les mélodies.

Durée : 50 min
Tarif : 6€, en famille à partir de 7 ans
(séances scolaires le jeudi 16 décembre à 10h30 et 14h30 avec les JM France du Pays Châtelleraudais)

—
Musique
Serge Gainsbourg
Chant, guitare et banjo
Jean-Pierre « Cheveu » Bottiau
Chant, guitare, ukulélé, synthé et tuba
François Guernier

Chant, batterie et percussions **Ben Ricour**
Conception et mise en scène **Olivier Prou**
Son **Stéphane Andrivot**
Création lumière **Philippe Arbert**
Décor **Loïc Leroy**

en partenariat avec les JM France du Pays Châtelleraudais



« C'est pour la plupart des enfants, une totale découverte et ça marche ! Ici, en Harley Davidson ; on roule à 20 à l'heure en disant bonjour aux limaces, on joue aux devinettes avec l'ami Caouette ; on se met à la BD avec Comic Strip en hurlant les onomatopées "Shebam" ! »

— Télérama



QUATUOR MONA ET GRÉGORY DALTIN

→ **DIMANCHE 19 DÉCEMBRE 17h**
Théâtre Blossac



Durée: 1h15
Tarif: 6/9/12/17 €

Violon **Verena Chen**
Violon **Charlotte Chahuneau**
Alto **Arianna Smith**
Violoncelle **Elia Cohen Weissert**
Bandonéon **Grégory Daltin**

En partenariat avec
ProQuartet – Centre
européen de musique
de chambre

ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre
Paris

Le Quatuor Mona et Grégory Daltin s'associent pour nous offrir une soirée placée sous le signe de la sensualité et de l'émotion, autour de l'œuvre d'Astor Piazzolla.

Toute sa vie, le compositeur argentin, maître du tango, a été en quête de sonorités et d'écritures nouvelles. Il cherchait à relier et confronter musique populaire et musique savante. Le célèbre *Libertango* offre une belle illustration de cette recherche. Ce concert lui rend hommage sur les arrangements subtils de Grégory Daltin, saluant ainsi le 100^e anniversaire de la mort du compositeur.

Un hommage au compositeur et bandonéoniste Astor Piazzolla

Fondé en 2018 au Conservatoire National Supérieur de Paris, le Quatuor Mona a été sélectionné parmi les jeunes quatuors les plus prometteurs du monde pour se produire à la Biennale des Quatuors à cordes de la Cité de la Musique en 2020. Le quatuor a partagé la scène avec des artistes les plus divers tels que Emmanuel Pahud, Abdel Rahman El Bacha, Paul Meyer, Marie-Josèphe Jude et Philippe Graffin.

Avide de rencontres, Grégory Daltin partage lui aussi régulièrement la scène avec de nombreuses personnalités du monde musical. Il a collaboré entre autres avec L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore, l'Orchestre de la Cité d'Ingres, ainsi qu'avec le saxophoniste Didier Labbé, le groupe Zebda, Bernardo Sandoval, Kiko Ruiz...

En savoir plus sur...

Une introduction ludique et pleine de surprises en amont du concert
→ voir page 30

Entrée libre



LES FRÈRES JACQUARD

(IN)CERTAIN REGARD

→ **VENDREDI**
31 DÉCEMBRE 19h
Nouveau Théâtre

Si vous aimez le tergal et les sous-pulls en lycra, si vous avez encore des 45 tours et le mange-disque qui va avec, si vous êtes capables de chanter tous les tubes des Bee Gees sans en connaître les paroles, ce spectacle est pour vous !

Après avoir sillonné les routes, distillant joie musicale et chaleur humaine, les Frères Jacquard ont choisi de prendre du recul avec leur discipline et de satisfaire une demande pressante de leur public en proposant un nouveau spectacle tout en rythme et pédagogie. Habités par leur mission de remettre de l'ordre dans la chanson populaire, façon détricotage et reprisage de tubes, Jean-Sté, Jean-Co et Jean-Mi, s'autorisent à rouvrir les portes de l'Université populaire Jacquard afin de combler l'ardent désir de connaissance des spectateurs. En professeurs émérites, ils abordent des sujets aussi pointus que : « Les grands chanteurs morts expliqués aux enfants », « Stretch et Bee Gees : Le mystère des voix de tête » ou bien encore « Musique classique et chansons paillardes : Amours interdites ? ».

Un 31, le sourire aux lèvres

Les Frères Jacquard auront à leur disposition des moyens considérables pour illustrer et animer leurs propos, rendant ce cours magistral particulièrement abordable et ludique même pour un public non initié.

Que vous aimiez ou détestiez les tubes, leur consultation scénique vous permettra d'aborder la fin de l'année avec le sourire aux lèvres.

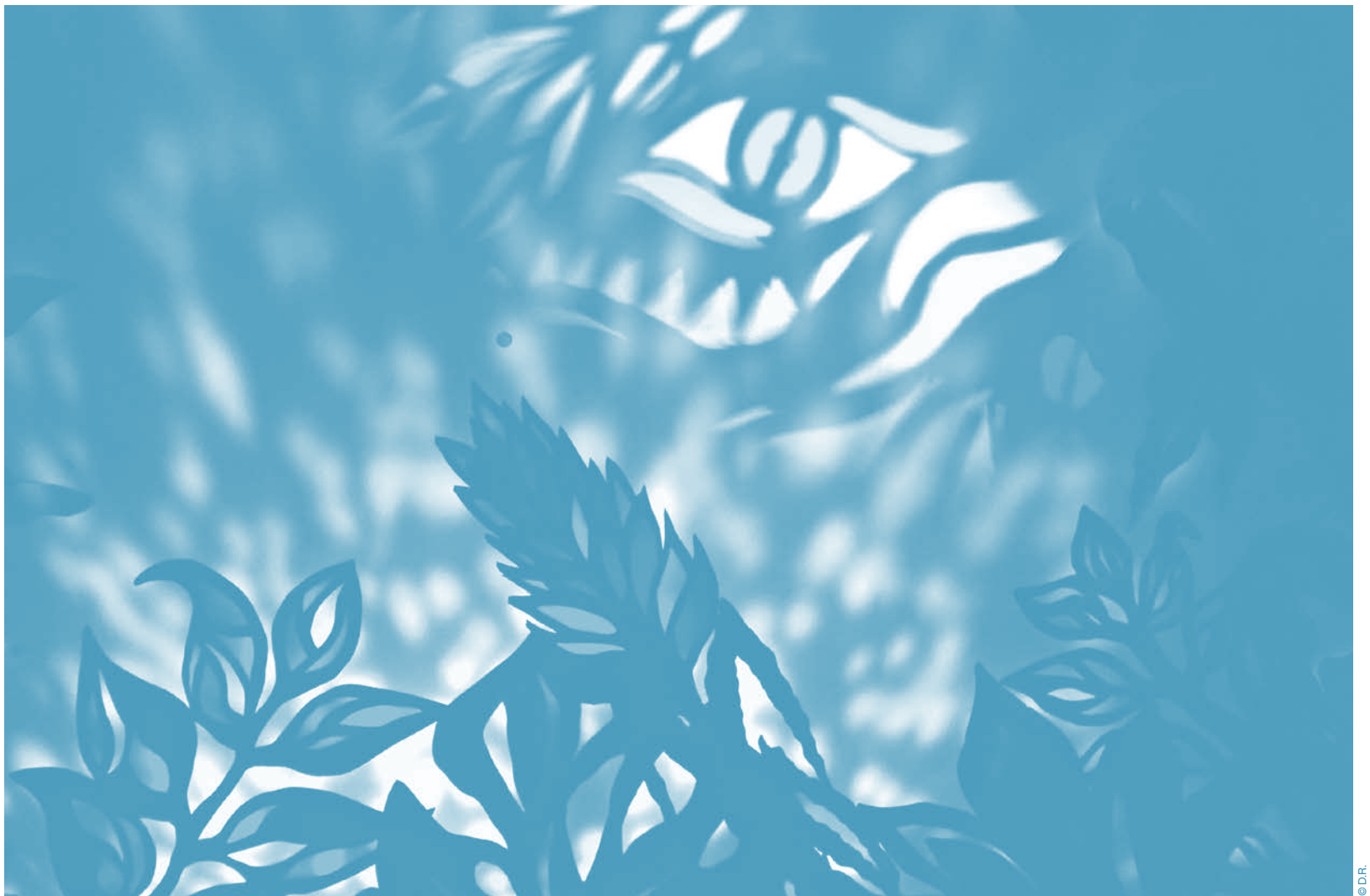


© Cyril Vega

Durée: 1h15
Tarif: 6/12/17 €,
partagez une coupe
avec nous à l'issue
de la représentation

—
De et avec
Les Frères Jacquard
(Jean-Stéphane, Jean-
Corentin, Jean-Michel)

Regard extérieur
Patricia Marinier
Chorégraphie
Mylène Duhamel
Bidouilles
et machineries
Jonas Thomas
Mise en lumière
Yann Martinez
Mise en son
Jean-Sébastien Gratas



© D.R.

ENFANT D'ÉLÉPHANT

COMPAGNIE LES LUBIES

Il y a bien longtemps de cela, les éléphants avaient une trompe toute petite, qu'ils pouvaient tortiller de droite et de gauche mais certainement pas ramasser des choses avec. C'était comme ça et tout le monde, en ce temps-là, trouvait ça normal.

Un éléphanteau, rempli d'une irrépressible curiosité et d'une insolente audace, passe ses journées à questionner ses parents, ses oncles et tantes, girafe, autruche, hippopotame, babouin... sur le pourquoi des choses qui l'entourent. Et sa curiosité agace tout le monde.

Mais pourquoi ?? Parce que c'est comme ça !!

Jusqu'au jour où il pose LA question qui va faire frémir toute l'Afrique, bousculer l'ordre établi et changer à jamais la vie des éléphants. *Enfant d'Éléphant* a ce quelque chose qui raconte « comment on grandit ». Comment la curiosité, le « petit pas de côté », la prise de risque à hauteur d'enfant... construisent chacun d'entre nous.

Les ombres colorées et chatoyantes de la compagnie Les Lubies nous emmènent dans une végétation luxuriante, vibrante sous le soleil, mais aussi profonde et dense. Elles donnent la vision d'une nature intense rappelant l'Afrique.

→ **DIMANCHE 9 JANVIER 16h**
Salle polyvalente des Renardières
(7 rue René Cassin)

Durée: 45 min suivi d'un temps d'échanges
Tarif: 6€, en famille à partir de 6 ans
Tarif spécifique pour les adhérents de la MJC Horizons Sud (séances scolaires le lundi 10 janvier à 10h et 14h30 à la salle polyvalente des Renardières. Séances scolaires ouvertes à tous le mardi 11 janvier à 10h et 14h30 au Nouveau Théâtre)

—
Librement inspiré de « L'enfant d'Éléphant », un des douze récits étiologiques d'*Histoires comme ça* de Rudyard Kipling

Mise en scène, interprétation, manipulation **Sonia Millot** et **Vincent Nadal**

Conception graphique **Sonia Millot**
Création sonore et musicale **Hervé Rigaud**
Construction **Jean-Luc Petit, Cédric Queau, Marion Guérin, Khang N'Guyen**

En partenariat avec la MJC Horizons Sud
MJC HORIZONS SUD
COEUR DE VIE COEUR DE TERRITOIRE

La MJC Horizons Sud propose des spectacles familiaux les dimanches 17/10, 21/11, 27/02 et 27/03 à retrouver sur mjc-renardières.fr

En coréalisation avec l'OARA

O A OFFICE ARTISTIQUE
n A RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

OÙ JE VAIS LA NUIT

COMPAGNIE MAURICE ET LES AUTRES

→ **MARDI 18 JANVIER 20h30**
Nouveau Théâtre



© Studio J'adore ce que vous faites! et Élios Noël

Orphée est un musicien. Eurydice, sa femme, est une nymphe. Le jour de leurs noces, elle est mordue par un serpent et meurt aussitôt. Orphée, désespéré, obtient des dieux l'autorisation d'aller la chercher aux Enfers. La seule condition est que leurs deux regards ne se croisent jamais. Il échoue, il la regarde, et Eurydice meurt une seconde fois.

La puissance des chefs-d'œuvres

Depuis sa création, la compagnie Maurice et les autres navigue entre théâtre et musique, s'affranchissant des répertoires et des codes traditionnels de la représentation. Elle livre ainsi une lecture actuelle de l'œuvre de Gluck avec la volonté de lui donner un éclairage joyeux et immédiat. La musique, au premier plan, traverse le registre pop autant que lyrique, symbolisant dans cette œuvre la coexistence de deux mondes, celui des enfers et celui des vivants.

Durée : 1h15 environ
Tarif : 6/12/17 €, à partir de 11 ans
(séance scolaire ouverte à tous le mercredi 19 janvier à 10h)

Librement adapté de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck

Mise en scène
Jeanne Desoubeaux
Avec **Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray, Cloé Lastère, Agathe Peyrat**
Costumes et scénographie
Cécilia Galli

Collaboration artistique et musicale
Martial Pauliat
Création musicale et arrangements
Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray et Agathe Peyrat
Création lumières
Thomas Coux
Création son
Warren Dongué

En coréalisation avec l'OARA
OA OFFICE ARTISTIQUE
na RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



« *L'opéra de Gluck (1762) a la puissance des chefs-d'œuvre, de ceux qui disent l'essentiel. La musique retranscrit avec justesse le vertige de la perte. C'est pour moi, aujourd'hui, un opéra sur le deuil, la rupture, le désamour. Mais demain il me racontera autre chose. C'est cette force là que je souhaite partager avec un public, avec joie, humour, générosité, sans lourdeur ni surplomb, avec une simplicité proche de ce qui fait nos vies, entre drames et légèretés.* »

Jeanne Desoubeaux
metteuse en scène



En savoir plus sur...

Une introduction ludique et pleine de surprises en amont du concert → voir page 30

Entrée libre



© Christophe Raynaud de Lage et Dourné

LA CRÈCHE À MOTEUR

COMPAGNIE O.P.U.S

Il y a bien longtemps, Raoul Huet sillonnait les routes de campagne à bord de son théâtre roulant de marionnettes automatiques. Avec *La Crèche à moteur*, il gagnait sa vie en agitant les esprits !

Aujourd'hui, après 30 ans d'oubli, le fantaisiste Conservatoire des Curiosités (musée itinérant des patrimoines imaginaires) vient d'achever la restauration de ce chef-d'œuvre. Il nous invite à le découvrir au cours de trois séances exceptionnelles.

Bâtisseurs de l'inutile et pourtant essentiels

Avec *La Crèche à moteur*, réservée à 78 personnes, comme le nombre de cartes d'un jeu de Tarot, la compagnie O.P.U.S explore notre mémoire collective, crée un charmant désordre dans les idées préfabriquées.

Un spectacle plein d'humanité entre rire et poésie, lard et cochon, tiroirs et trappes, renard siffleur et rois mages en boîtes de conserve...

Durée : 1h15
Tarif : 6/12/17 €

—
Phabricant d'histoire
Pascal Rome
Phabricants à la reprise du spectacle
Bertrand Boulanger, Patrick Girot, Chantal Joblon, Ronan Letourneur, Boa Passajou, Julien Pillet, Pascal Rome, Mathieu Texier, Titus

Avec **Pascal Rome, Chantal Joblon, Mathieu Texier** ou **Titus, Julien Pillet** ou **Ronan Letourneur, Boa Passajou** ou **Patrick Girot**

En coréalisation avec l'OARA



«*La culture, tu vois, c'est comme une petite graine qui pousse à l'intérieur de toi. Elle grandit, elle grandit, et elle sert à te protéger contre la connerie !*»

Raoul Huet, 1967

→ **SAMEDI 22 JANVIER 19h**
DIMANCHE 23 JANVIER 17h
LUNDI 24 JANVIER 20h30
Salle de l'Angelarde

LE CIEL DE NANTES

CHRISTOPHE HONORÉ

Fidèle à sa bande de comédiens des *Idoles*, rejoints par Chiara Mastroianni, Christophe Honoré délaisse le milieu intellectuel parisien qu'il a tant filmé et opte pour un grand flashback aux sources nantaises de son histoire. Un décor de cinéma projette sur trois générations le destin d'une famille populaire, joyeuse, éruptive.

Il y a Odette la grand-mère forteresse (Marlène Saldana) aux dix enfants et de la ténacité à revendre, Claudie la tante dépressive (Chiara Mastroianni), la mère, Marie-Do, veuve à 40 ans (Julien Honoré), et bien d'autres.

Saga familiale

Ce portrait de famille se double d'une histoire populaire de la France, des bombardements de 1943 aux luttes ouvrières. Sans oublier que quelque part, sous ce ciel de Nantes et sur ce terreau familial agité, s'est aussi forgé un destin d'artiste, celui de Christophe Honoré.

Durée: 2h20
 Tarif: 15/26/32 €
 à partir de 15 ans (car inclus, hors abonnement.)

—
 Texte et Mise en scène
Christophe Honoré

Avec **Youssef Abi Ayad,**
Harrison Arevalo,
Jean-Charles Clichet,
Julien Honoré,
Chiara Mastroianni,
Stéphane Roger,
Marlène Saldana

Scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy

Lumière
Dominique Bruguère

Assistant création lumière
Pierre Gaillardot

Vidéo **Baptiste Klein**
 Son **Janyves Coïc**

Assistante mise en scène
Christèle Ortu

Costumes
Pascaline Chavanne

Stagiaire assistant
 à la mise en scène

Victor Lalmanach

Construction du décor
Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le concours
 des TAC





© Maxime Debernard

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

COMPAGNIE LA MARTINGALE - JÉRÔME ROUGER

Partant du constat que les affects tristes empêchent d'agir, Jérôme Rouger, avec ce spectacle, aborde une nouvelle étape de son parcours sinueux pour atteindre le rire libérateur.

Quelques questions d'actualité guident son parcours :

- Le monde est-il en péril ? Ce péril est-il imminent ?
- Si c'est le cas, comment agir pour éviter ce péril ?
- Et une question qui le concerne très directement : faut-il continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ?

Une quête vers le rire

Dans un monde où la virtualité modifie profondément les rapports sociaux et le rapport au monde, son périple l'amène notamment à croiser un joueur de jeu vidéo version *no life*, mais aussi Dalida, Germaine Tillion, Cyril Hanouna et un ancien ministre. Malgré les multiples embûches sur son parcours, les écueils qu'il essaie d'éviter, Jérôme Rouger poursuit avec pugnacité sa quête vers le rire. Parviendra-t-il à l'atteindre ?

La Martingale place ses activités sous le signe de la joie, du panache et d'une certaine forme d'irrévérence. Après *Plaire, abécédaire de la séduction*, Jérôme Rouger revient avec ce nouvel opus inattendu et régénérant !

Durée : 1h30 environ
Tarif : 6/12/17€, à partir de 12 ans

—
Écriture, conception et jeu **Jérôme Rouger**
Jeu en distanciel, création graphique et vidéo **Elisabeth Caravella**
Création musique, son et jeu vidéo 8 bits **Mathieu Metzger**
Direction d'acteur **Patrick Ingueneau**
Scénographie, création lumière **Mathieu Marquis**

→ **VENDREDI**
28 JANVIER 20h30
Nouveau Théâtre

En coréalisation avec l'OARA et l'association Caus'ette



N'oubliez pas le festival Les Cent Voix en octobre et novembre 2021

De septembre à mai, nous vous accueillons à l'accueil-billetterie pour vous renseigner et vous guider dans vos choix de spectacles.

Adresse Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac 86100 Châtelleraut

Horaires du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi matin de 10h30 à 12h30

Téléphone 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie

Courriel billetterie@3t-chatelleraut.fr

Adresse postale Billetterie 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut
21 rue chanoine de Villeneuve
BP 10423
86104 Châtelleraut Cedex

3t-chatelleraut.fr



En période de congés ou selon l'activité du théâtre, les horaires peuvent varier. Consultez notre site internet, notre répondeur ou l'affichage à la billetterie pour en connaître les détails.

Ouverture de la billetterie

- À partir du mardi 7 septembre à 10h sur 3t-chatelleraut.fr
- À partir du mercredi 8 septembre à 10h30 au guichet
- Et les samedis 11, 18 et 25 septembre de 10h30 à 12h30.

Abonnement / Carte 3T / Billet à l'unité

Cette saison, nous multiplions les possibilités d'achats de places.

— Abonnez-vous

L'abonnement vous est proposé à partir de l'achat de **3 spectacles** parmi ceux proposés entre octobre 2021 et janvier 2022. Il donne droit au tarif abonné sur la 2^e partie de la saison.

Gratuit, vous pouvez le souscrire à tout moment. Il permet une **réduction tarifaire** de 20 à 30 % et la tranquillité d'avoir vos places à l'avance.

En qualité d'abonné, vous aurez la possibilité d'assister gratuitement au spectacle *Ma maison* et d'acheter une place au tarif de 21€ pour le concert de *Flavia Coelho* organisé en partenariat avec le festival Jazzelleraut (dans la limite des places disponibles).

— Nouveau! La Carte 3T

Optez pour la liberté! Nous créons la Carte 3T, idéale si vous préférez vous organiser au fil de la saison. **Au prix de 12€**, elle ouvre droit à une réduction de 20 à 30%. Achetez la carte puis réservez vos places **quand il vous plaît**. En tant que titulaire de la Carte 3T, vous aurez la possibilité d'assister gratuitement au spectacle *Ma maison* et d'acheter une place au tarif de 21€ pour le concert

de *Flavia Coelho* organisé en partenariat avec le festival Jazzelleraut (dans la limite des places disponibles).

— **Les billets à l'unité** sont la solution pour les spectateurs occasionnels! Ils sont accessibles à tout moment et jusqu'à la dernière minute, dans la limite des places disponibles. (Le concert de *Flavia Coelho* n'est pas disponible pour des billets à l'unité).

— **Le Pass festival Les Insouciantes** s'adresse aux incondionnels du cirque et leur permet d'accéder aux **4 spectacles** du festival à un tarif très préférentiel! (30 % de réduction).

— Le pass Culture

Pour les jeunes de 18 ans, réglez vos places grâce au pass Culture! Inscrivez-vous et réservez vos places sur l'application mobile pass Culture!

Comment acheter ses places ?

— Billetterie en ligne

À partir du mardi 7 septembre 2021, 10h, accédez à notre billetterie en ligne!

Inutile de vous déplacer, vous pouvez acheter directement vos places à l'unité, abonnement ou Carte 3T sur 3t-chatelleraut.fr

Laissez-vous guider! Si vous nous avez déjà communiqué votre adresse mail, utilisez-la pour vous identifier, vous serez invité à créer votre mot de passe. Avec la billetterie en ligne, vous pourrez choisir d'obtenir des billets électroniques qui vous seront envoyés directement par mail.

Paiement sécurisé par carte bancaire, 1€50 de frais de dossier seront appliqués pour chaque commande, quel que soit le nombre de billets.

— **Au guichet du Théâtre Blossac**, 80 boulevard Blossac à Châtelleraut, du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi matin de 10h30 à 12h30.

Nous vous proposons de vous accueillir sur rendez-vous pour l'achat de vos abonnements. Prenez rendez-vous depuis notre site internet à partir du 1^{er} septembre.

— **Par téléphone** au 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie (pas de prise d'abonnements par téléphone).

— **Par courrier**, les demandes seront traitées dans leur ordre d'arrivée à partir du mercredi 8 septembre.

Modes de règlement acceptés

- Espèces
- Carte bancaire
- Carte bancaire par téléphone (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
- Chèque (à l'ordre de « billetterie 3T »)
- Chèque vacances
- Prélèvement bancaire échelonné (jusqu'au 31 octobre 2021)
- Pass Culture

Tarifs des spectacles

Plein tarif → 17€

Abonnement / Carte 3T / Groupe à partir de 10 personnes / Comités Sociaux et Économiques* → 12€

Tarif réduit** → 6€

Théâtre Blossac → 6/9/12/17€

Tarifs spécifiques

Théâtrephone → Plein tarif 9€ par période / 18€ l'intégrale / Tarif réduit 6€ par période / 12€ l'intégrale

Les toilettes de l'entreprise, Ma maison, Et puis on a sauté!, Gainsbourg for kids → Tarif unique 6€

Une séance peu ordinaire → Plein tarif 12€ / Tarif abonné et Carte 3T 9€ / Tarif réduit 6€

Cirque en Décembre, 26 ans → Plein tarif 12€ / Tarif abonné et Carte 3T 11€ / Tarif réduit 6€

Enfant d'Éléphant → Tarif unique 6€ / adhérents à la MJC Horizons Sud 3€

Le Ciel de Nantes → Plein tarif 32€ / Tarif abonné et Carte 3T 26€ / Tarif réduit 15€

*Sociétaires Crédit Agricole Touraine-Poitou, COS Mairie de Châtelleraut, Saint-Jean Industries Poitou, Safran Aircraft Engines, Thalès Avionics, Clinique de Châtelleraut, APSA, Centre hospitalier Camille Guérin, Nouvelle République Centre-Ouest, CASI Cheminots de Bordeaux-site de Poitiers.

**Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, allocataires de minima sociaux

Placement en salle

Sauf exception, les places ne sont pas numérotées au Nouveau Théâtre et à la Salle de l'Angelarde. Elles sont systématiquement numérotées au Théâtre Blossac. Le Théâtre Blossac appartient à la tradition des théâtres à l'italienne. Son architecture implique que certaines places ont une visibilité réduite, ouvrant droit à un tarif minoré. L'équipe d'accueil vous renseignera sur la qualité de visibilité de votre place. Par défaut, une place de 1^{re} catégorie vous sera attribuée. En cas d'indisponibilité ou sur demande de votre part, nous vous attribuerons une place d'une catégorie inférieure. Sur internet, le système vous délivre automatiquement la meilleure place disponible. Vous avez la possibilité de la modifier si elle ne vous convient pas.

Les soirs de spectacle

— Ouverture de la billetterie 30 minutes avant la représentation. Des places sont toujours disponibles à la vente le soir même, n'hésitez pas à tenter votre chance

— Les billets sont valables uniquement pour l'heure et la séance indiquées

— Afin de faciliter le contrôle électronique des billets, chaque personne doit présenter son propre billet

— Les billets ne sont ni repris ni remboursés

— Les spectacles commencent à l'heure. Après l'heure indiquée sur votre billet l'accès à votre place ainsi que l'accès à la salle ne sont plus garantis

- Les téléphones portables doivent impérativement être éteints
- Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéo sont strictement interdits
- Nous pouvons être amenés à modifier les conditions d'accueil, de placement, de réservation ou de représentation des spectacles en raison de la situation sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet, la page Facebook ainsi que les informations que nous vous faisons parvenir par voie électronique. N'oubliez pas de nous communiquer vos coordonnées afin de faciliter les échanges.

Vous n'aimez pas sortir le soir ?

Pas de problème, venez à nos nombreuses séances scolaires en journée. L'ambiance y est sympathique, les spectacles accessibles à tous et nous vous installerons aux meilleures places ! (Selon les conditions sanitaires en vigueur).

Accessibilité aux spectacles

L'équipe des 3T souhaite permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant dans les meilleures conditions. Pour cela, nous proposons des conseils sur le choix des spectacles adaptés à chaque public, rencontres avec les artistes, visites de théâtre... Afin de faciliter votre venue, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation (individuelle ou en groupe) pour un accompagnement personnalisé et un placement en salle approprié.

Contact

Corinne Reboud
corinne.reboud@3t-chatellerault.fr
05 49 85 45 76

Spectateurs à mobilité réduite


Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou chien d'assistance.

Spectateurs avec autisme


Les 3T disposent d'une « mallette » d'accueil spécifique composée de pictogrammes utiles aux repérages spatio-temporels, de casques anti-bruit, de *timer*, de couvertures lestées, de jeux d'attente sensoriels... Elle est disponible sur demande à l'accueil avant chaque spectacle. Nous sommes partenaires du projet « Culture et vous » porté par l'ALEPA, (Activités et Loisirs Éducatifs pour Personnes avec Autisme) qui propose un accompagnement individuel avec un bénévole formé, lors d'une sortie en famille au spectacle. Renseignements auprès de l'ALEPA au 09 50 14 96 22 ou asso@alepa.fr

Les 3T sont également associés au projet *Dans tous les sens* animé par la compagnie Les Singuliers Associés qui favorise l'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel en Nouvelle-Aquitaine. Les spectacles adaptés de la saison sont maintenant identifiés par des pictogrammes dans notre programme et répertoriés sur l'agenda de leur site dtls2.org

Spectateurs sourds et malentendants

 **Spectacle visuel** (les performances physiques et/ou la scénographie sont particulièrement remarquables/ importantes)

Spectateurs aveugles et malvoyants

 **Spectacle avec prédominance du texte sur la scénographie** (la narration du texte par les comédiens est plus importante que l'aspect visuel de la scénographie par les décors, vidéos, déplacements sur la scène...)

Bar

Si les conditions sanitaires le permettent, le bar est ouvert après les représentations que ce soit au Théâtre Blossac, à l'Angelarde ou au Nouveau Théâtre.

Bons Cadeaux

Vous pouvez offrir des places de spectacle toute l'année grâce aux bons cadeaux. Ils sont valables de septembre à mai de la saison en cours et dans la limite des places disponibles.

Salles de spectacles

- **Théâtre Blossac**
80 boulevard Blossac, Châtelleraudais
- **Nouveau Théâtre**
21 rue chanoine de Villeneuve, Châtelleraudais
- **Salle de l'Angelarde**
44-54 rue de l'Angelarde, Châtelleraudais

La programmation sur le temps scolaire

- **La vie devant soi**, Rodéo Théâtre, mardi 12 octobre, 14h30, Nouveau Théâtre, lycée (théâtre, marionnette)
- **Et puis on a sauté!**, Cie de Louise, lundi 15 novembre, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, CM1 et CM2 (théâtre)
- **Cirque en décembre, 26 ans**, jeudi 2, vendredi 3, lundi 6 et mardi 7 décembre, 10h, Chapiteau de l'ENCC, tous niveaux (arts du cirque)
Réservation auprès de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraudais au 05 49 85 81 81
- **Gainsbourg for kids**, jeudi 16 décembre, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, élémentaire et collège (musique)
Réservation auprès des JM France du Pays Châtelleraudais. Tarif → 4,5€
- **Enfant d'Éléphant**, Cie Les Lubies, lundi 10 janvier, 10h et 14h30, salle polyvalente des Renardières et mardi 11 janvier, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, du CP au CE2 (théâtre d'ombres)
- **Où je vais la nuit**, Cie Maurice et les autres, mercredi 19 janvier, 10h, Nouveau Théâtre, 6° et 5° (théâtre musical)
- **Else(s)**, Cie Les Chiens Andaloux, mercredi 2 février, 10h, Nouveau Théâtre, lycée (théâtre)

- **L'heure blanche**, Cie Rumeurs des Vents, lundi 7 février, 10h et 14h30 Nouveau Théâtre, du CM1 à la 6° (théâtre et théâtre d'ombres)
- **Qui a cru Kenneth Arnold?**, Collectif OS'O, mercredi 9 février, 10h et 14h30, jeudi 10 février, 10h et vendredi 11 février, 10h et 14h30, Théâtre Blossac, 5° et 4° (théâtre)
- **Bijou bijou, te réveille pas surtout**, Cie Pour ainsi dire, lundi 7 mars, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, du CM1 à la 6° (théâtre)
- **Tu seras un homme mon fils**, Cie du Dacor, mardi 15 mars, 14h30, Nouveau Théâtre, lycée (théâtre)
- **Création** par les comédiens en CPES des Conservatoires à Rayonnement Régional de Bordeaux et Grand Poitiers, texte de Fabrice Melquiot, du 28 mars au 1^{er} avril, de la 3^e à la Terminale (théâtre)
- **La serpillère de Monsieur Mutt**, MA compagnie, jeudi 7 avril, 11h, vendredi 8 avril, 9h30, 10h45 et 14h30, salle de l'Angelarde, maternelles (danse)
- **De la puissance virile**, Cie Carna, vendredi 6 mai 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, de la 3^e à la Terminale (danse).

Inscriptions, mode d'emploi

Il est recommandé d'inscrire votre classe **le plus rapidement possible**, dès réception de la brochure, soit par téléphone (puis confirmation écrite), soit par mail. **Attention!** Le nombre de places sur certaines représentations est limité afin de garantir une meilleure qualité d'écoute et d'accueil. Il est donc important d'inscrire votre classe en début de saison, quelles que soient les dates des spectacles retenus. Vous recevrez une confirmation de votre inscription, qui vaudra engagement réciproque, avec les dates et horaires des spectacles retenus et le nombre d'élèves inscrits. Les éléments utiles à la préparation et à l'exploitation des spectacles vous seront communiqués au plus tard deux mois avant le spectacle.

Tarifs

En séance scolaire

- 4€ pour les maternelles et élémentaires
- 5€ pour les collèges, lycées

En séance tout public

- 6€

La place est offerte pour les enseignants accompagnateurs. Plusieurs spectacles de la programmation scolaire font l'objet d'une représentation « tout public ». Lorsque cela est possible, chaque élève qui aura assisté à un spectacle en séance scolaire se verra offrir, sur présentation de son billet, une invitation individuelle lors de la séance « tout public » afin qu'il puisse revenir en famille.

Contact

Cécile Allaert
maternelles et élémentaires
cecile.allaert@3t-chatellerault.fr

Vincent Olivier
collèges, lycées, universités,
structures socioculturelles
vincent.olivier@3t-chatellerault.fr

Service éducatif

Karina Morellon
service.educatif@3t-chatellerault.fr

septembre

- mar 21 **Présentation de saison**
19h Théâtre Blossac p.2
- jeu 23 **Présentation de saison**
19h Théâtre Blossac p.2
- ven 24 **Présentation de saison**
20h Théâtre Blossac p.2

octobre

- sam 2 **À l'air libre** 16h
Site de la Manu p.4
- sam 2 **78 Tours** 18h
Site de la Manu p.5
- dim 3 **À l'air libre** 16h
Hôtel Sully p.5
- jeu 7 **Théâtrephone** 19h ou 21h
Théâtre Blossac p.6
- ven 8 **Théâtrephone** 19h ou 21h
Théâtre Blossac p.6
- sam 9 **Théâtrephone** 18h
Théâtre Blossac p.6
- mar 12 **La vie devant soi** 14h30
Nouveau Théâtre p.7
- mar 12 **La vie devant soi** 20h30
Nouveau Théâtre p.7
- sam 16 **Les toilettes de l'entreprise** 19h
Salle festive de Bonneuil-Matours p.8
- jeu 21 **Flavia Coelho** 21h
Salle de l'Angelarde p.9

novembre

- ven 12 **Ma maison + Lever de rideau ENCC**
20h30 Salle de l'Angelarde p.10
- dim 14 **Dimanche en famille** 10h30
Nouveau Théâtre p.30
- dim 14 **Et puis on a sauté!** 16h
Nouveau Théâtre p.11
- lun 15 **Et puis on a sauté!** 10h
Nouveau Théâtre p.11
- lun 15 **Et puis on a sauté!** 14h30
Nouveau Théâtre p.11
- jeu 18 **Quatuor Elmiere et Justine Metral**
20h30 Théâtre Blossac p.12
- mar 23 **Beaucoup de bruit pour rien**
20h30 Nouveau Théâtre p.13
- mar 30 **Ciné concert cirque** 20h
Les 400 Coups p.14

décembre

- jeu 2 **Cirque en décembre, 26 ans**
10h Chapiteau de l'ENCC p.15
- jeu 2 **L'âne & la carotte** 20h30
Nouveau Théâtre p.15
- ven 3 **Cirque en décembre, 26 ans**
10h Chapiteau de l'ENCC p.15
- ven 3 **L'âne & la carotte** 19h
Nouveau Théâtre p.15
- ven 3 **Cirque en décembre, 26 ans**
21h Chapiteau de l'ENCC p.15
- sam 4 **Tapatoulu** 11h Médiathèque
Châtellerault Centre p.14
- sam 4 **Cirque en vitrines** 12h
Centre-ville p.14
- sam 4 **Une séance peu ordinaire**
11h Théâtre Blossac p.17
- sam 4 **Une séance peu ordinaire**
17h Théâtre Blossac p.17
- sam 4 **Cirque en décembre, 26 ans**
19h Chapiteau de l'ENCC p.15

- sam 4 **Barrières** 21h
Salle de l'Angelarde p.16
- sam 4 **Arnaud Van Lancker Quartet**
22h30 Salle de l'Angelarde p.17
- dim 5 **Atelier cirque parents/enfants**
10h30 École de Cirque p.14
- dim 5 **Une séance peu ordinaire**
11h Théâtre Blossac p.17
- dim 5 **Cirque en décembre, 26 ans**
17h Chapiteau de l'ENCC p.15
- lun 6 **Cirque en décembre, 26 ans**
10h Chapiteau de l'ENCC p.15
- mar 7 **Cirque en décembre, 26 ans**
10h Chapiteau de l'ENCC p.15
- jeu 9 **Ana Carla Maza** 20h30
Théâtre Blossac p.18
- mer 15 **Gainsbourg for kids** 18h30
Nouveau Théâtre p.19
- dim 19 **Quatuor Mona et Grégory Daltin**
17h Théâtre Blossac p.20
- ven 31 **Les Frères Jacquard** 19h
Nouveau Théâtre p.21

janvier

- dim 9 **Enfant d'Éléphant** 16h
Salle polyvalente des Renardières p.22
- lun 10 **Enfant d'Éléphant** 10h
Salle polyvalente des Renardières p.22
- lun 10 **Enfant d'Éléphant** 14h30
Salle polyvalente des Renardières p.22
- mar 11 **Enfant d'Éléphant** 10h
Nouveau Théâtre p.22
- mar 11 **Enfant d'Éléphant** 14h30
Nouveau Théâtre p.22
- mar 18 **Où je vais la nuit** 20h30
Nouveau Théâtre p.23
- mer 19 **Où je vais la nuit**
10h Nouveau Théâtre p.23
- sam 22 **La crèche à moteur**
19h Salle de l'Angelarde p.24
- dim 23 **La crèche à moteur**
17h Salle de l'Angelarde p.24
- lun 24 **La crèche à moteur**
20h30 Salle de l'Angelarde p.24
- jeu 27 **Le Ciel de Nantes** 19h30
TAP Poitiers p.25
- ven 28 **En cas de péril imminent** 20h30
Nouveau Théâtre p.26

→ Deuxième partie de saison
Ouverture des réservations
le mardi 4 janvier 2022

février

- mer 2 **Else(s)** (Théâtre)
Cie Les Chiens Andaloux
20h30 Nouveau Théâtre
Proposition indécente
- dim 6 **L'heure blanche**
(En famille – Théâtre d'ombres)
Cie Rumeurs des Vents
16h Nouveau Théâtre
*Le parcours de Blanche
pour surmonter la disparition
de son père*
- jeu 10 **Qui a cru Kenneth Arnold?**
(Théâtre)
20h30 Théâtre Blossac
Collectif OS'O
Une conférence ufologique loufoque

mars

- jeu 3 **Zugzwang** (Arts du cirque)
20h30 Nouveau Théâtre
Galactik Ensemble
Cirque en déséquilibre
- dim 6 **Bijou bijou, te réveille pas surtout**
(En famille - Théâtre)
16h Nouveau Théâtre
Cie Pour ainsi dire
Rêve éveillé à vivre en famille
- mar 15 **Tu seras un homme mon fils** (Théâtre)
20h30 Nouveau Théâtre
Cie du Dagor
*La beauté et la complexité
des relations mère - fils*
- dim 20 **L'enfance à l'œuvre** (Théâtre)
17h Nouveau Théâtre
Les Tréteaux de France
*La question de la vocation
par Robin Renucci*
- jeu 31 **Création théâtrale** (Théâtre)
de Fabrice Melquiot avec les comédiens
des conservatoires de Poitiers
et de Bordeaux
20h30 salle de l'Angelarde

avril

- sam 2 **Queen Blood** (Danse)
20h30 Nouveau Théâtre
Ousmane Sy
Danse hip-hop énergisante
- jeu 7 **Il nous faudrait un secrétaire**
(Danse)
20h30 Nouveau Théâtre
CCN de Nantes
*Une déconstruction facétieuse
de la danse et du théâtre*
- dim 10 **La serpillière de M. Mutt**
(En famille – Danse)
16h Salle de l'Angelarde
MA Cie
*Une idée de l'art, en complicité
avec les enfants*
- mar 12 **Désobéir** (Théâtre)
20h30 Nouveau Théâtre
Cie Les Cambrioleurs
*Portrait d'une époque, à travers
les récits de vie de quatre jeunes
femmes*

mai

- jeu 5 **De la puissance virile
et Des femmes respectables**
(Danse)
20h30 Nouveau Théâtre
Cie Carna
Plateau danse masculin-féminin
- sam 14 **L'Ultra Bal** (Bal revisité)
20h30 Salle de l'Angelarde
*Mélange de dub et musette,
valse et reggae, madison et transe*
- jeu 19 et ven 20 **Frères** (Théâtre d'objets)
20h30 Nouveau Théâtre
Cie Les Maladroits
*Épopée familiale de l'Espagne
à la France*
- sam 21 **Camarades** (Théâtre d'objets)
17h30 Salle de l'Angelarde
Cie Les Maladroits
Engagement féministe et utopies
- sam 21 **Joueurs** (Théâtre d'objets)
21h Nouveau Théâtre
Cie Les Maladroits
*Le conflit israélo-palestinien
entre grande et petite histoire*



Un dimanche en famille

DIMANCHE 14 NOVEMBRE

Une journée immersive et ludique à vivre en famille avec la compagnie de Louise

- 10h30-12h: atelier théâtre parent/enfant
- 12h15-13h30: apportez votre pique-nique et partagez le repas en compagnie des équipes artistique et du théâtre
- 14h-15h: lecture découverte
- 16h: spectacle *Et puis on a sauté!* suivi d'un goûter

Tarif: 9€ (adulte), 6€ (enfant) pour la journée
Réservation au 05 49 854 654



En savoir plus sur...

Cécile Boutet-Poyant, professeure au Conservatoire Clément Janequin, vous invite à une introduction ludique et pleine de surprises à trois concerts des 3T.

Entrée libre
Réservation au 05 49 854 654

- Franz Schubert
JEUDI 18 NOVEMBRE 19h
salle de la Redoute
- Astor Piazzolla
DIMANCHE 19 DÉCEMBRE 15h30
salle de la Redoute
- L'opéra *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck
MARDI 18 JANVIER 19h
bar du Nouveau Théâtre



Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais, créé par Grand Châtelleraut sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

L'équipe des 3T

Catherine Dété directrice artistique et générale

Cécile Allaert administratrice et programmatrice jeune public

Cécile Bigot responsable de l'accueil des publics et de la billetterie

Pascaline Brouard responsable de l'accueil des artistes et chargée de billetterie

Romain Chassagne régisseur général

Gaelle Houeix comptable

Karina Morellon professeure en service éducatif

Vincent Olivier secrétaire général

Corinne Reboud attachée aux relations publiques, comités d'entreprises et associations du personnel et public en situation de handicap

Béatrice Ferron et Roselyne Chauvet costumières

Adriana Parnet technicienne propreté et hygiène

Marie Bercier, Léa Binelli, Romain Lefebvre et Pauline Manach stagiaires communication

Brice Bord pilote de la 3T mobile

Jacques Roussel et Hervé Tartarin photographes

Hôtes de salles élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et de l'option théâtre du lycée Berthelot

L'équipe technique des salles de spectacles de Grand Châtelleraut

Jérémy Lion, Philippe Beauvilain, Adrien Brogniart, Christelle Le Pré, Pascal Saint-Martin, Marie-France Vercher.

Et le soutien des services de Grand Châtelleraut et de la Ville de Châtelleraut, ainsi que les techniciens intermittents du spectacle.



Le Réseau 535, association de scènes du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine, soutient d'une part l'activité professionnelle des équipes membres par des solidarités et ressources internes, et facilite d'autre part la circulation des œuvres néo-aquitaines au sein du territoire et au-delà par la valorisation des coopérations à destination des équipes artistiques.



Couverture **Ella & Pitr** ellapitr.com / Création graphique **Romain Dumas** romaindumas.fr



BULLETIN DE RÉSERVATION ET D'ABONNEMENT

SAISON 2021 – 2022

3t-chatellerault.fr



**Vous pouvez souscrire votre
abonnement à l'accueil-billetterie,
par correspondance et maintenant
en ligne sur 3t-chatellerault.fr**

Les 3T – Scène conventionnée
de Châtellerault
21 rue chanoine de Villeneuve
BP 10 423
86104 Châtellerault Cedex
05 49 854 654
billetterie@3t-chatellerault.fr

- Remplissez ce bulletin au verso selon la formule choisie : abonnement (à partir de 3 spectacles) ou Carte 3T.
- L'abonnement et la Carte 3T sont nominatifs.
- Si vous venez à plusieurs, faites-nous parvenir vos bulletins groupés pour être placés ensemble.
- Le placement est libre pour tous nos spectacles sauf au Théâtre Blossac.
- En cas de réservation strictement identique, ne remplir qu'un seul bulletin pour deux.

Madame Monsieur
Nom
Prénom
Adresse
CP Ville
Téléphone
E-mail
Année de naissance
Déjà abonné(e)? oui non

Madame Monsieur
Nom
Prénom
Adresse
CP Ville
Téléphone
E-mail
Année de naissance
Déjà abonné(e)? oui non

Je souhaite recevoir la lettre électronique des 3T oui non

Je souhaite recevoir la brochure des 3T à mon domicile oui non

Commentaires (places supplémentaires, placement, séance en après-midi, etc.)

.....
.....

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à communiquer sur l'activité des 3T-Scène conventionnée de Châtellerault et à élaborer des statistiques. Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault sont destinataires des données. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication de ces informations, adressez-vous aux 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, BP 10423, 86104 Châtellerault Cedex.

Mode(s) de règlement

Espèces € CB €
 Chèque (à l'ordre de billetterie 3T) € CB à distance €
 Chèques vacances € Prélèvement (voir mandat SEPA ci-dessous)
TOTAL €

Partie réservée uniquement en cas de prélèvement par mandat SEPA

Vous pouvez régler votre abonnement ou votre achat de places en 4 prélèvements, uniquement jusqu'au **31 octobre 2021**.

Vous faites un premier acompte ce jour. Le solde arrondi est payable en 3 prélèvements d'un montant identique le 15 du mois.

Exemple : Vous achetez 9 places de spectacles pour un montant total de 105€ le 10 septembre et souhaitez régler par prélèvements. Vous payez 27€ le 10 septembre puis 26€ seront prélevés sur votre compte 1 fois par mois pendant 3 mois.

Vos coordonnées

Nom Prénom
Adresse
CP Ville
Tel E-mail

Merci de joindre obligatoirement un relevé d'identité bancaire contenant votre IBAN

Acompte pour un montant de € Le
Solde €

	DATE	MONTANT
1 ^{er} échéance	15/11/2021	€
2 ^e échéance	15/12/2021	€
3 ^e échéance	14/01/2022	€
	TOTAL	€

Nom du Créancier :

Régie Billetterie Les 3T
21 rue chanoine de Villeneuve
BP 10423 – 86104 Châtellerault Cedex
billetterie@3t-chatellerault.fr – 05 49 854 654

ICS: FR42ZZZ854600

« En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez la Régie Billetterie Les 3T à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte conformément aux instructions de la Régie Billetterie Les 3T. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé. »

Fait à Châtellerault, le

Signature du titulaire du compte à débiter

RUM (Réservé à la Billetterie)

Abonnement et Carte 3T

				M'abonner	Acheter la carte 3T au prix de 12€	Acheter des places au tarif réduit***	
				Je sélectionne 3 spectacles minimum dans la liste ci-dessous	Je sélectionne un ou plusieurs spectacles ci-dessous	Je sélectionne mes spectacles et je présente mon justificatif à l'achat ou au retrait des billets	
CARTE 3T					<input type="checkbox"/> 12€		
p.7	La vie devant soi**	mar 12 oct	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.8	Les toilettes de l'entreprise	sam 16 oct	19h	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.9	Flavia Coelho	jeu 21 oct	21h	<input type="checkbox"/> 21€	<input type="checkbox"/> 21€	<input type="checkbox"/> 11€	
p.11	Et puis on a sauté!**	dim 14 nov	16h	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.12	Quatuor Elmiré et Justine Metral*	jeu 18 nov	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.13	Beaucoup de bruit pour rien	mar 23 nov	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.15	L'âne & la carotte	jeu 2 déc	<input type="checkbox"/> 20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
		ven 3 déc	<input type="checkbox"/> 19h				
p.17	Une séance peu ordinaire	sam 4 déc	<input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 17h	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 6€	
		dim 5 déc	<input type="checkbox"/> 11h				
p.16	Barrières	sam 4 déc	<input type="checkbox"/> 21h	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.18	Ana Carla Maza*	jeu 9 déc	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.19	Gainsbourg for kids	mer 15 déc	18h30	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.20	Quatuor Mona et Grégory Daltin*	dim 19 déc	17h	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.21	Les Frères Jacquard	ven 31 déc	19h	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.22	Enfant d'Éléphant**	dim 9 jan	16h	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.23	Où je vais la nuit**	mar 18 jan	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
p.24	La crèche à moteur	sam 22 jan	<input type="checkbox"/> 19h	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
		dim 23 jan	<input type="checkbox"/> 17h				
		lun 24 jan	<input type="checkbox"/> 20h30				
p.26	En cas de péril imminent	ven 28 jan	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€	
				TOTAL 1	€	€	€

Hors abonnement

p.2	Présentation de saison	mar 21 sep	<input type="checkbox"/> 19h	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	
		jeu 23 sep	<input type="checkbox"/> 19h				
		ven 24 sep	<input type="checkbox"/> 20h				
p.4	À l'air libre!	sam 2 oct	<input type="checkbox"/> 16h	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	
		dim 3 oct	<input type="checkbox"/> 16h				
p.6	Théâtrophone (périodes 1900 et 1960)	jeu 7 oct	<input type="checkbox"/> 19h	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 6€	
		ven 8 oct	<input type="checkbox"/> 19h				
p.6	Théâtrophone (périodes 1970 et 1980)	jeu 7 oct	<input type="checkbox"/> 21h	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 6€	
		ven 8 oct	<input type="checkbox"/> 21h				
p.6	Théâtrophone Intégrale	sam 9 oct	18h	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 12€	
p.10	Ma maison	ven 12 nov	20h30	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	
p.15	Cirque en décembre, 26 ans	ven 3 déc	<input type="checkbox"/> 21h	<input type="checkbox"/> 11€	<input type="checkbox"/> 11€	<input type="checkbox"/> 6€	
		sam 4 déc	<input type="checkbox"/> 19h				
		dim 5 déc	<input type="checkbox"/> 17h				
p.17	Arnaud Van Lancker Quartet	sam 4 déc	22h30	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	<input type="checkbox"/> Gratuit	
p.25	Le Ciel de Nantes	jeu 27 jan	19h30	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 26€	<input type="checkbox"/> 15€	
				TOTAL 2	€	€	€

Pass festival Les Insoucians

L'âne & la carotte + Barrières + Une séance peu ordinaire + Cirque en décembre, 26 ans Merci d'indiquer dans le tableau ci-dessus la séance choisie pour L'âne & la carotte, Une séance peu ordinaire et Cirque en décembre, 26 ans	<input type="checkbox"/> 38€	<input type="checkbox"/> 38€	<input type="checkbox"/> 20€
TOTAL 3	€	€	€

TOTAL 1 + 2 + 3 →
€

* Pour les spectacles qui se déroulent au Théâtre Blossac, une place de 1^{re} catégorie (12€) vous sera automatiquement attribuée. En cas d'indisponibilité ou sur demande de votre part, nous vous attribuerons une place d'une catégorie inférieure. Vous serez systématiquement informé par l'équipe d'accueil.

** Ces spectacles ont également lieu en journée en séances scolaires. Ils sont accessibles dans la limite des places disponibles et selon les conditions sanitaires. Reportez-vous à la page du spectacle pour connaître les horaires.

*** Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, allocataires de minima sociaux.